Ukoliko promislimo o filozofiji koja stoji iza ideje fotografije, shvatićemo da ona može duboko da prodre u prirodu umetnosti i percepciju ljudskog iskustva. Fotografija je deo jedne priče, izazov trenutka i umetnost prolaznosti istog.. podsećanje da je život neprestano u pokretu, a jedan od načina da ga zadržimo, razumemo i podelimo s drugima je upravo fotografija.

Priroda stvarnosti – uloga fotografa...

Uzvišena proprocija, idealni sklad oblika ...koji pronalazimo posmatranjem i beležimo oblikovanjem svetla....

**.......**

**SVETLOST, SENKE I INSPIRACIJA NEMANJE MARAŠA – STUDIO PHI ɸ**

Umetnost fotografije kao i nijanse umetničkog izraza fotografa mogu da se razlikuju po mnogo čemu, ali opšti elementi koji stoje iza kulisa jedne foto sesije su jasni – prostor, svetlo i oprema. Fotograf ? To je već posebna filozofija.

Prostor foto studija je mesto gde umetnici ispoljavaju svoju inspiraciju, eksperimentišu sa novim tehnikama i materijalima i stvaraju dela koja na subjekativan način ostavljaju utisak na publiku. Kroz pravilno osvetljenje, kreativnu i tehničku postavku fotografi kreiraju dela koja se ističu kako po svojoj originalnosti tako i po umetničkom izrazu. Stvaranje različitih vizuelnih koncepta umetnosti, uključujući i fotografiju, obuhvata mnoge složene aspekte kako bi se postigla željena estetika samog dela, pa tako i prostor u kojem stvaraju treba da predstavlja mesto gde se tehnika, umetnost i inspiracija susreću kako bi stvorili dela koje će nadmašiti trenutak. U tom smislu, profesionalni studiji igraju veliku ulogu u nastajanju fotografije, postizanju njenog rezultata i učinka, i može da se kaže da uslovi koje pruža jedan foto studio omogućavaju fotografima da u velikoj meri ostvare svoje kreativne vizije. Ukoliko je prostor u kojem nastaju fotografije kompatibilan sa konceptom i estetikom umetnika, efekat pronalazi svoj put do idealnog.

Profesionalni foto studiji nude upravo to – priliku da fotografi mogu na najbolji način da upotrebe svoju tehniku i da kroz prednosti koje nudi oprema, svetlo ali i sam prostor svoje vizuelne konstrukcije prenesu kroz objektiv fotoaparata. Možda u tome najviše pomogne sofisticirani sistem osvetljenja koji u studijskom prostoru omogućava precizno kontrolisanje svetlosnih uslova tokom jedne foto sesije, kao i oprema koja može da pruži širok spektar alatki i tehnika za izražavanje kreativnosti.

Osim svega navedenog, ono što izdvaja jednu fotografsku kreativnu oazu je i umetnik koji stoji iza samog studija. **Nemanja Maraš, naš renomirani fotograf i vizuelni umetnik započeo je novo poglavlje svoje profesionalne i kreativne priče i zvanično otvorio vrata svog novog foto studija Phi (Ф).**

Na lokaciji u samom centru Beograda, na adresi Cetinjska 15, posle tri meseca renoviranja i puno uloženog truda**,** u novom ruhu i duhu **studio Phi** otvorio je svoja vrata. Impozantan prostor od 120 m2, potpuno unapređen i opremljen vrhunskom foto opremom, spreman je za fotografisanje sa mogućnostima za snimanje i videa. Studio poseduje i cikloramu širine 5 metara sa dva ugla za sve vaše potrebe u vezi fotografija kao i video materijala.

**Iza reči PHI krije se uzvišena proporcija, idealni sklad oblika koji pronalazimo posmatranjem i beležimo oblikovanjem svetla.** Malo je reći da ovaj prostor odiše skladom oblika, svetlom i estetikom koje je svojstvena Nemanji Marašu - unikatan, sofisticiran, sveden i elegantan. Pri uređenju prostora ovog studija, vodilo se računa o svakom detalju, kako tehničkom tako i o čitavom enterijeru, pa se već samim ulaskom u studio osećate inspirisano i opušteno. Karakterističan kao i umetnik koji stoji iza njega, ovaj studio čini da shvatite koliko je prostor u kojem ljudi iz sveta umetnosti promišljaju, formiraju i rade na svojim delima bitna komponenta, pa negde i deo same inspiracije i kreativnog procesa. Ovakav radni prostor nije samo fizičko mesto stvaranja, već i duhovno okruženje koje podstiče inovaciju, saradnju i duboko razmišljanje. U foto sudiju Phi, prostor postaje pozornica gde ćete moći da izrazite svoje ideje i na taj način doprinesete bogatstvu fotografske, umetničke scene.

...I za kraj - da liste se ikada zapitali u kojim studijima su nastale neke od najpoznatijih fotografija svetski poznatih umetnika? Mi jesmo, i toj mapi pridodaćemo i **STUDIO ɸ PHI**.

* posle vise godina maras ponovo otvara svoj studio.
* kreatvna oaza koju kreira po svojim potrebama ali je i deli sa drugima
* prostor u kom inspiracija i stvaranje imaju prioritet
* posvecenost svakom detalju. licni pecat…